

รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑
ณ ห้องประชุมชั่วคราวในอาคารที่กำลังก่อสร้าง หอภาพยนตร์ฯ
ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม
.....

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิติ กองเพียร	ที่ปรึกษา
๔.	นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน	ที่ปรึกษา
๕.	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นางพัชราภรณ์ อินทริยงค์)	กรรมการ
๖.	ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายนพดล กตัญญูยุทธ์)	กรรมการ
๗.	ดร.ชาคร วิภูษณวนิช	กรรมการ
๘.	นายศักดิ์ดิโน ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๙.	ม.ล.วราภา อุกฤษณ์	กรรมการ
๑๐.	นายประวิทย์ แต่งอักษร	กรรมการ
๑๑.	นายโตม สุวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.	นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นายธีรดนัย จรรย์มหาวงศ์	งานเลขานุการหัวหน้าฝ่ายบริหารกลาง

ผู้ลาประชุม

๑.	นายก่อ่ง ฤทธิดี	กรรมการ
๒.	นายจิระ มะลิกุล	กรรมการ
๓.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

ประธานแจ้งว่า เรื่องแรกในโอกาสที่ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษาของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ฯ มีอายุ ๘๐ ปี คณะกรรมการฯ ขอแสดงความยินดีและขออัญเชิญคุณพระศรีรัตนไตรและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายดลบันดาลพรอันประเสริฐแด่คุณหญิงตลอดไป

เรื่องที่สอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ได้มีบันทึกถึงประธานกรรมการฯ ว่าหอภาพยนตร์ได้สร้างอาคารขึ้นมาใหม่ จึงมีความเห็นว่าคณะกรรมการควรจะเสนอให้อาคารที่สร้างขึ้นใหม่ชื่อว่า โดม สุขวงศ์ จึงขอฉันทานุมัติจากกรรมการทุกท่านเพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้เริ่มก่อตั้งหอภาพยนตร์โดยให้นำเรื่องนี้เข้าหารือในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ในวันนี้

นายโดม สุขวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ให้ความเห็นว่า รู้สึกขอบคุณที่คณะกรรมการให้เกียรติและรู้สึกได้รับกำลังใจอย่างยิ่ง แต่ขอเสนอว่าควรใช้ชื่ออาคารว่า สรรพสาตรศุภกิจ เพราะแต่เดิมหอภาพยนตร์เคยใช้ชื่ออาคารหลังแรกของหอภาพยนตร์ ที่ศาลายานี้ว่า อาคารสรรพสาตรศุภกิจ เพื่อถวายพระเกียรติยศแด่ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลยวงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระเจ้าน้องยาเธอในรัชกาลที่ ๕ ในฐานะที่ทรงเป็นพระบิดาของภาพยนตร์สยาม แต่อาคารดังกล่าวถูกทุบทำลายไปเพื่อก่อสร้างอาคารใหม่ ดังนั้นจึงควรถวายพระนาม “สรรพสาตรศุภกิจ” คืนให้อาคารใหม่ เพื่อให้คนทั่วไปได้รู้จักผู้ทรงบุกเบิกภาพยนตร์ของชาติ

นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ให้ข้อเสนอแนะว่า หอภาพยนตร์กำลังจะมีอาคารใหม่ ๒ อาคาร เห็นด้วยว่าควรตั้งชื่อทั้ง ๒ อาคาร โดยอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนฯ ชื่อ สรรพสาตรศุภกิจ ส่วนอาคารเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่อง ชื่อ โดม สุขวงศ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษา ให้ข้อเสนอแนะว่า หากจะเสนอชื่ออาคารว่า “สรรพสาตรศุภกิจ” ขอให้แสดงผลให้ชัดเจนว่าเพราะอะไร และเสนอเรื่องเข้ามาพิจารณาพร้อมกันให้คณะกรรมการเห็นชอบเพื่อให้เป็นหลักฐาน

นายประวิทย์ แต่งอักษร กรรมการ ให้ความเห็นว่า เห็นด้วยว่าอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนฯ ควรให้ชื่ออาคาร สรรพสาตรศุภกิจ ตามที่ผู้อำนวยการเสนอแนะ ตนเชื่อว่าคนรุ่นใหม่คงต้องตั้งคำถามว่านี่คือชื่อใคร เพราะเมื่อถามว่าบิดาภาพยนตร์ไทยคือใคร มักไม่มีใครตอบได้เลย อย่างน้อยก็จะมีชื่อปรากฏที่อาคารให้คนสงสัยและเรียนรู้ คิดว่าผู้อำนวยการก็ปรารถนาอย่างนั้น ส่วนอาคารเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่อง เห็นว่าสอดคล้องกับการใช้ชื่อผู้อำนวยการ เพราะเป็นผู้ที่ทำให้เกิดการเก็บรักษาภาพยนตร์ขึ้นมา จึงมีความลงตัวดี

มติที่ประชุม ให้มีชื่อทั้ง ๒ อาคารของหอภาพยนตร์ โดยให้ฝ่ายเลขานุการไปดำเนินการตามที่คณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะ

๑.๒. เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

ฝ่ายเลขานุการแจ้งว่า นายจิระ มะลิกุล , นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล , นายก้อง ฤทธิ์ดี กรรมการขอลาประชุม และนายพนตล กตัญญูพันธ์ นิตกรเชี่ยวชาญ ผู้อำนวยการกองกฎหมาย สำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายเข้าประชุมแทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ มีสิ่งของและเอกสารที่แจกเพิ่มเติมในที่ประชุม ได้แก่

- ๑) หนังสือ “เสียงใหม่ในอุษาคเนย์” จากรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธาน กรรมการ
- ๒) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ ๔๔ เดือน มีนาคม-เมษายน ๒๕๖๑
- ๓) หนังสือภาพยนตรานุกรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๒ จากหอภาพยนตร์
- ๔) ของที่ระลึกปากกาหมึกน้ำเงินของหอภาพยนตร์ ๕ สี
- ๕) เอกสารประกอบการประชุม เพิ่มเติม ได้แก่

เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๑ เรื่องที่ ๑ สรุปประเด็นสำคัญจากการประชุม คณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอ ภาพยนตร์ฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

เอกสารเพิ่มเติมวาระที่ ๔.๔ เรื่อง รายงานผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐

เอกสารวาระลับเรื่องการแต่งตั้งอนุกรรมการสรรหาผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ฝ่ายเลขานุการ ขอเสนอสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ฯ ที่จัดขึ้นในรอบเดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑ (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมพิเศษ "๖๐ ปี สวรรค์มีด : อมตะหนังเพลงไม่จมน้ำ" เนื่องในวาระครบ ๖๐ ปี ของภาพยนตร์เรื่อง “สวรรค์มีด” ภาพยนตร์ เพลงรัก ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ผลงานการประพันธ์ของ สุวัฒน์ วรดิลก (รพีพร) กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ได้รับเกียรติจากสามนักแสดงนำของเรื่อง ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ๒ ท่าน คือ ชาลี อินทรวิจิตร และ สุเทพ วงศ์กำแหง และ สืบเนื่อง กันภัย อดีตนางสาวถิ่นไทยงามนางเอกของ “สวรรค์มีด” ซึ่งได้มาประทับรอยมือรอยเท้าบนลานดารรา เป็นดาวดวงที่ ๑๗๘ และมีการบรรเลงและขับร้องเพลงจากภาพยนตร์ โดยวงดนตรีกาญจนะผลิน ควบคุมวงโดย จีรวุฒิ กาญจนะผลิน ทายาท สมาน กาญจนะผลิน ครูเพลงผู้ร่วมประพันธ์เพลงใน “สวรรค์มีด”

วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ กิจกรรม “ทิ้ง ! หนึ่งโลก” ณ โรงภาพยนตร์สกาลา จัดฉาย *The Godfather* ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ ผลงานของผู้กำกับ ฟรานซิส ฟอร์ด คอปโปลา

วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ร่วมจัดฉายภาพยนตร์กลางแปลง ในงาน “อุ่นไอรัก คลายความหนาว” ณ สนามเสือป่า โดยนำภาพยนตร์ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ได้แก่ สวรรค์มีด, พระเจ้าช้างเผือก, สันติ-วิณา, ชั่วฟ้าดินสลาย, ปักธงชัย, เรือนแพ, น้ำตาลไม่หวาน, เงิน เงิน เงิน ไปจัดฉายในงานดังกล่าว

วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ กิจกรรม ทิ้ง ! หนึ่งโลก ณ โรงภาพยนตร์สกาลา จัดฉาย *The Godfather Part II* (ภาคสอง)

วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ กิจกรรม "ตรวจโรงหนัง" ฉายหนังเงียบเรื่อง "ช่าง" ที่โรง ภาพยนตร์ศรีศาลายา ย้อนรอยธรรมเนียมการบรรเลงตรวจประกอบภาพยนตร์เงียบของสยาม

กับ คณะตรวจเรีงรูปพยนต์ ซึ่งเกิดจากการรวมตัวกันของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันจาก วิทยาลัย
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ฯ ครั้งที่
๑/๒๕๖๑ วันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เสนอที่ประชุมพิจารณาเพื่อรับรอง (มีเอกสารแนบ
แล้ว)

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

เรื่อง รายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศน
แห่งชาติ และอาคารจัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตามที่หอภาพยนตร์ได้รายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการ
โสตทัศนแห่งชาติ และอาคารจัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ในการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐
วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ และรายงานในการประชุมคณะกรรมการเป็นลำดับมานั้น

ฝ่ายเลขานุการจึงขอเสนอรายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และ
บริการโสตทัศนแห่งชาติเป็นรูปภาพให้ที่ประชุมเพื่อรับทราบ (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ได้รายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคาร
ศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนเพิ่มเติมว่า ในระยะที่ผ่านมา การก่อสร้างโรงภาพยนตร์ทั้ง ๓ โรง
ในอาคารใหญ่มีความคืบหน้ามากขึ้น ได้เกิดมีคำถามกันขึ้นว่าโรงภาพยนตร์ทั้ง ๓ โรงมีการ
ออกแบบระบบอะคูสติคส์ได้มาตรฐานหรือไม่ เพราะกรรมการบางท่านมีประสบการณ์ว่าหากไม่ได้
มาตรฐานจะต้องแก้ไขในภายหลังซึ่งยุ่งยากและมีค่าใช้จ่ายมาก ซึ่งผู้ออกแบบแจ้งว่าได้คำนึงถึง
ระบบอะคูสติคส์ตามสมควร แต่ผู้ออกแบบมิได้เป็นผู้เชี่ยวชาญและไม่ได้ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญโดยตรง
คณะกรรมการตรวจการจ้างจึงเสนอว่าในระหว่างที่กำลังก่อสร้างโรงภาพยนตร์ควรให้ผู้เชี่ยวชาญ
มาตรวจทดสอบพื้นที่จริงว่าระบบอะคูสติคส์เป็นไปตามมาตรฐานโรงภาพยนตร์หรือไม่ จึงมีมติให้
หาผู้เชี่ยวชาญระบบอะคูสติคส์เข้ามาตรวจสอบพื้นที่ และได้รับผลการตรวจสอบว่า โรงภาพยนตร์
ใหญ่ระบบอะคูสติคส์พอใช้ได้แต่ต้องปรับอีกเล็กน้อย ส่วนโรงเล็กอีก ๒ โรงมีปัญหาต้องมีการแก้ไข
คณะกรรมการตรวจการจ้างจึงมีมติเสนอผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ว่า ควรแก้ไขการก่อสร้าง
ภายในโรงภาพยนตร์เพื่อให้ได้ระบบอะคูสติคส์ที่ได้มาตรฐาน หอภาพยนตร์จึงให้บริษัทหยุดทำงาน
ก่อสร้างภายในของโรงภาพยนตร์ทั้ง ๓ โรงไว้ก่อนก่อน เพื่อให้มีการปรับแก้ไขแบบตามที่
ผู้เชี่ยวชาญทดสอบและแนะนำ ซึ่งปรากฏว่าต้องใช้เวลาดำเนินการดังกล่าวประมาณ ๓๐ วันซึ่งจะ
เป็นเหตุให้จำเป็นต้องขยายเวลาในสัญญาจ้างให้ผู้รับจ้างจำนวนวันดังกล่าว

นายพนพล กตญาณยุทธ์ ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้ข้อเสนอแนะว่า ขอให้ระบุในรายงานการประชุมคณะกรรมการตรวจการจ้างให้ชัดเจนว่าผู้ที่มาตรวจสอบระบบเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาชีพทางด้านระบบอะคูสติกส์ เพราะจะมีผลกระทบการออกแบบ และการปรับปรุงแบบจะต้องให้วิศวกรหรือสถาปนิกให้ความเห็นด้วยเพื่อสนับสนุนเหตุในการขยายสัญญา

นายโตม สุขวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ชี้แจงว่าคณะกรรมการตรวจการจ้าง มีสถาปนิกร่วมอยู่แล้ว และผู้คุมงานของอาคารนี้คือวิศวกรจากกรมโยธาธิการ

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุมของคณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผล การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผลฯ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งประธานคณะอนุกรรมการ ฯ นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ขอเสนอรายงานสรุป เพื่อที่ประชุมทราบและพิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

สรุปประเด็นสำคัญจาก

การประชุมคณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผล

การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

ในการประชุมครั้งนี้นางพรณี ลิ้มศิริวัฒน์ อนุกรรมการท่านใหม่ซึ่งเพิ่งได้รับการแต่งตั้งได้เข้าร่วมประชุมด้วยเป็นครั้งแรก

การตรวจสอบภายใน

คณะอนุกรรมการฯกับผู้บริหารได้ร่วมกันพิจารณาและกลั่นกรองรายงานของผู้ตรวจสอบภายใน ๒ เรื่อง เรื่องที่ ๑ ติดตามข้อเสนอแนะของการประชุมคณะอนุกรรมการตรวจสอบฯครั้งที่ ๑/ ๒๕๖๑

ในการประชุมครั้งก่อนได้มีการให้ข้อเสนอแนะไว้ ๓ เรื่องได้แก่

๑)เรื่องการติดตามผลการควบคุมภายใน การบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๑

ข้อเสนอแนะจากที่ประชุม

๑ มอบคณะทำงานจัดวางระบบควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยงปรับตารางรายงานผลการควบคุมภายในให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

๒ มอบงานแผนและงบประมาณเสนอวาระเพิ่มเติมเกี่ยวกับการติดตามแผนดำเนินการงบการลงทุนเพื่อจะสามารถบรรลุวัตถุประสงค์การกำกับการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามเป้าหมายของรัฐบาลและจะสามารถลดระดับความเสี่ยงด้านการเงินลงได้

ผลการติดตามความคืบหน้า

๑ ดำเนินการปรับตารางและนำเสนอคณะกรรมการบริหารเรียบร้อยแล้ว

๒ ได้มีการจัดทำแผนดำเนินงานลงทุนและนำเสนอในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑

๒) เรื่องการติดตามการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๑

ข้อเสนอแนะจากที่ประชุม

๑ เจ้าของงบประมาณโครงการเร่งดำเนินการให้เป็นไปตามแผนเพื่อให้ผลการเบิกจ่ายเป็นไปตามเป้าหมายภาพรวมของรัฐบาลประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

๒ เจ้าหน้าที่พัสดุควรมีการติดตามรายการที่บรรจุในรายการจัดซื้อจัดจ้างเพื่อกันเงินเหลือมปีอย่างสม่ำเสมอสำหรับในรายที่มีระยะเวลาสิ้นสุดเดือนตุลาคม ควรเบิกจ่ายให้แล้วเสร็จภายในไตรมาสแรกและหากว่าเกิดปัญหาที่จะส่งผลให้การเบิกจ่ายล่าช้าควรรายงานผู้บังคับบัญชาโดยเร็วเพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ไขอย่างรวดเร็ว

ผลการติดตามความคืบหน้า

ดำเนินการต่อเนื่อง

๓) รายงานผลการสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๑

ข้อเสนอแนะจากที่ประชุม

เจ้าของงบประมาณ/แผนงานโครงการควรพิจารณาวางแผนการใช้จ่ายเงินและเบิกจ่ายให้เสร็จสิ้นก่อนวันที่ ๑๕ กันยายน(ยกเว้นกรณีจำเป็นเร่งด่วน) เนื่องจากเวลาที่เหลือจะเป็นช่วงปิดสรุปเอกสารและจัดทำรายงานผลต่าง ๆ เพื่อลดโอกาสเกิดเอกสารสะสมช่วงสิ้นปีงบประมาณ

ผลการติดตามความคืบหน้า

งานแผนและงบประมาณจะมีการนัดประชุมร่วมกับผู้เกี่ยวข้องในต้นไตรมาสที่ 4 ต่อไป

เรื่องที่ ๒ เรื่องการตรวจสอบการดำเนินงาน Operation Audit: การบริหารสินค้าคงคลัง

๑ การบันทึกรับเข้าสินค้าและการบันทึกขายสินค้า

ผลการตรวจสอบ

๑ มีการบันทึกรับสินค้าครบถ้วน แต่พบว่ามียาขาย ๑ รายการมีการรับเงินและออกใบเสร็จรับเงิน แต่ไม่ได้บันทึกการขายเพื่อตัดสต็อกสินค้า

๒ มีรายการเบิกสินค้าของที่ระลึกที่หน้าร้าน แต่ไม่ได้ส่งรายงานเบิกสินค้าที่ระลึกให้กับงานบัญชีเพื่อทำการตัดต้นทุนสินค้า

ข้อเสนอแนะ

ฝ่ายบริหารกลางควรปรับปรุงแบบฟอร์มการเบิกของที่ระลึกให้เป็นแบบฟอร์มเดียวกันทั้งของหน้าร้านและที่เก็บไว้โกดังและมีการควบคุมโดยหัวหน้าฝ่ายเพื่อเป็นการควบคุมภายในที่ดีและปฏิบัติตามระเบียบโดยอ้างอิงระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐

๒ รายงานสินค้าคงเหลือ(หน้าร้าน) ณ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๑

ผลการตรวจสอบ

พบว่ามีสินค้าที่ยอดคงเหลือสูงกว่า ๑,๐๐๐ ขึ้น อยู่มากถึง ๑๘ รายการ รวมมูลค่า ๑,๑๓๖,๗๕๔.๙๒ บาท

ข้อเสนอแนะ

งานบริหารสินทรัพย์ควรจัดทำรายงานเสนอผู้บริหารรับทราบ เพื่อจะได้มีข้อมูลในการพิจารณาสั่งการและควรมีมาตรการส่งเสริมการขายเพื่อระบายสินค้าคงเหลือเหล่านั้นออกไป

๓ การเปรียบเทียบสินค้าคงเหลือหน้าร้านกับสต็อกหลังร้าน

ผลการตรวจสอบ

จากการรายงานสินค้าคงเหลือหน้าร้านและบัญชีสต็อกหลังร้าน ยังมีบางรายการของจริงที่มีอยู่ ไม่ตรงกับบัญชีสต็อก

ข้อเสนอแนะ

งานบริหารสินทรัพย์ควรจัดทำข้อมูลเปรียบเทียบสินค้าคงเหลือ(หน้าร้าน)กับบัญชีสต็อกหลังร้าน และหาสาเหตุแห่งความแตกต่าง เพื่อจัดทำบันทึกขออนุมัติปรับปรุงรายการให้ตรงกับของจริงที่มีอยู่

การติดตามแผนยุทธศาสตร์

หอภาพยนตร์ได้จัดทำตารางเวลาการดำเนินการในโครงการซึ่งเป็นงบประมาณขนาดใหญ่ทั้งหมดเสนอต่ออนุกรรมการเพื่อให้มีการติดตามเป็นประจำ ตามแผนการบริหารความเสี่ยงด้านการเงินตามมติที่ประชุมครั้งก่อน

โครงการที่ ๑ โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์หอภาพยนตร์ได้เชิญผู้เชี่ยวชาญด้านระบบเสียงเข้าตรวจสอบระบบเสียงอะคูสติคส์ในโรงภาพยนตร์ทั้ง ๓ โรง พบว่ามีปัญหา จึงได้สั่งหยุดการก่อสร้างในส่วนนี้ไว้ก่อนเพื่อปรับปรุงแบบ ซึ่งมีผลให้การดำเนินงานก่อสร้างต้องล่าช้าออกไปอีก

โครงการที่ ๒ อาคารเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ได้ขยายเวลาออกไปถึงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ถ้ายังส่งมอบงานไม่ได้ ผู้รับจ้างจะต้องถูกปรับจนกว่าจะส่งมอบงาน

โครงการที่ ๓ ตกแต่งและครุภัณฑ์ประกอบอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ อาจต้องมีการขยายเวลาออกไปตามโครงการที่ ๑

โครงการที่ ๔-๖ ได้แก่โครงการติดตั้งห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์ม โครงการติดตั้งระบบดับเพลิง และโครงการตกแต่งอาคารเก็บรักษานั้น อยู่ระหว่างการจัดทำ TOR โดยตั้งเป้าแล้วเสร็จภายในเดือนมีนาคมและจะใช้เวลาอีก ๒ เดือนหลังจากนั้นเพื่อผ่านขั้นตอนจัดซื้อจัดจ้าง ไปจนถึงการลงนามในสัญญาจ้าง

โครงการที่ ๘ งานพัฒนาระบบสารสนเทศฯ เป็นตัวชี้วัดกพร. ขณะนี้ดำเนินการไปตามเป้าหมาย

โครงการที่ ๙ งานจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ฯ ที่ออกฉายระหว่างปี ๒๕๒๕-๒๕๔๔ จำนวน ๑,๔๗๕ เรื่อง ขณะนี้หอภาพยนตร์จัดหาได้แล้ว ๙๕๑ เรื่องหรือ ๖๔.๔๗% ซึ่งเกินเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้เดิม ขณะนี้ยังคงเหลือภาพยนตร์ที่จะต้องหาทั้งสิ้น ๕๒๔ เรื่อง ได้ทำบัญชีรายชื่อภาพยนตร์เหล่านี้ออกมาเพื่อรณรงค์รวบรวมให้ได้มากที่สุด

โครงการที่ ๑๒ - ๑๔ เป็นโครงการที่เป็นตัวชี้วัดกพร. อยู่ระหว่างการดำเนินการและทั้งหมดเป็นไปตามแผน

โครงการที่ ๑๘ กิจกรรมสร้างหลักสูตร “ดูออกทำได้” ได้มีการจัดประชุมระดมความคิดเห็นจากบุคคลภายนอกผู้ทรงคุณวุฒิไปแล้วหนึ่งครั้งเมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ขณะนี้ได้มีการตั้งคณะกรรมการขึ้นมาทำงานโดยตรง และจะมีการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อร่วมกันยกร่างหลักสูตรในวันเสาร์และอาทิตย์ที่ ๓-๔ มีนาคมนี้

โครงการที่ ๒๔ โครงการจัดฉายภาพยนตร์และกิจกรรมเผยแพร่ฯ ที่เป็นตัวชี้วัดกพร. เป็นจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและบริการของหอภาพยนตร์จำนวน ๑๒๐,๐๐๐ คนนั้น ขณะนี้ยอดอยู่ที่ ๓๕,๒๘๐ คน หอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมจัดกิจกรรมในงาน “อุ่นไอรัก” ถึง ๘ วัน ซึ่งคาดว่าจะสามารถเพิ่มตัวเลขผู้ใช้บริการให้สูงขึ้นได้อีกจำนวนหนึ่ง

โครงการที่ ๒๖ โครงการรถโรงหนัง ขณะนี้กำลังตระเวนให้บริการที่ภาคเหนือ และจะไปจอดเพื่อจัดกิจกรรมทดลองจัดตั้งภาพยนตร์สถานของหอภาพยนตร์ที่จังหวัดเชียงใหม่เป็นเวลา ๑ เดือน

มติที่ประชุม เห็นชอบรายงานของคณะอนุกรรมการตรวจสอบ ฯ

๔.๒ เรื่อง การประเมินความพึงพอใจในการให้บริการ

ตามคำรับรองการปฏิบัติงานหอภาพยนตร์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ องค์กรประกอบที่ ๔ ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Based) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ (บังคับประเมิน) ตัวชี้วัดที่ ๔.๑ ระดับความสำเร็จของการสำรวจความพึงพอใจและพัฒนาการให้บริการ นั้น

หอภาพยนตร์ ฯ ได้ดำเนินการจัดทำแบบสอบถามการสำรวจความพึงพอใจและพัฒนาการให้บริการเรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอที่ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบ (มีเอกสารแนบ)

นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ที่ปรึกษา ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า การตั้งหัวข้อในแบบสอบถามเพื่อการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการนี้ สามารถนำไปวิจัยและไปวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการบริการในอนาคต

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษา ขอให้แก้ไขเอกสารหน้าที่ ๑๙ ส่วนที่ ๓ ข้อที่ ๑ คำว่า “() 3. แย่กว่าที่คาดหวังไว้” แก้ไขเป็น “() 3. น้อยกว่าที่คาดหวังไว้”

มติที่ประชุม เห็นชอบและให้หอภาพยนตร์นำข้อเสนอแนะของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

๔.๓ เรื่อง ร่างระเบียบคณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ตามที่คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗ อนุมัติให้แต่งตั้งประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ โดยมีผลตั้งแต่วันที่คณะรัฐมนตรีมีมติเป็นต้นไป ซึ่งได้มีประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗ นั้น

คณะอนุกรรมการปรับปรุงระเบียบข้อบังคับหอภาพยนตร์พิจารณาแล้วเห็นว่าการดำเนินการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิชุดใหม่จะต้องสอดคล้องตามหลักเกณฑ์การสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามที่คณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (กพม.) กำหนด ซึ่งจะมีขั้นตอนและกระบวนการที่แตกต่างไปจากเดิม ทำให้ต้องแก้ไขระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๒

คณะอนุกรรมการปรับปรุงระเบียบข้อบังคับหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้จัดทำร่างระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่แก้ไขใหม่เพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารฯ พิจารณาให้ข้อเสนอแนะและเห็นชอบ ก่อนจะนำเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมพิจารณาต่อไป

ฝ่ายเลขานุการจึงเสนอคณะกรรมการบริหารฯ เพื่อพิจารณา (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม เห็นชอบหลักการ และหากกรรมการท่านใดมีข้อสังเกตเพิ่มเติมหรือมีข้อปรับแก้ไข ขอให้ส่งข้อสังเกตหรือข้อแก้ไขให้ฝ่ายเลขานุการภายในวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๑ เพื่อนำเสนอคณะอนุกรรมการปรับปรุงระเบียบพิจารณาดำเนินการปรับแก้ไขต่อไป

๔.๔ เรื่อง รายงานผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐

ตามที่พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรา ๓๕ กำหนดให้หอภาพยนตร์ จัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชีทำการ ส่งให้ผู้สอบบัญชีภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวัน นับตั้งแต่วันสิ้นปีบัญชีทุกปี ให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่

คณะกรรมการแต่งตั้งด้วยความเห็นชอบของสำนักเงินแผ่นดิน เป็นผู้สอบบัญชีและประเมินผลการใช้จ่ายเงินและทรัพย์สินของหอภาพยนตร์ โดยให้แสดงความคิดเห็นเป็นข้อวิเคราะห์ว่าการใช้จ่ายดังกล่าวเป็นไปตาม วัตถุประสงค์ ประหยัด และได้ผลตามเป้าหมายเพียงใด แล้วทำบันทึกรายงานผลการสอบบัญชีเสนอต่อคณะกรรมการ

โดยในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๐ ในวันจันทร์ที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ คณะกรรมการได้เห็นชอบให้บริษัทสำนักงานสามสิบลี ออดิต จำกัด เป็นผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ซึ่งบริษัทสำนักงานสามสิบลี ออดิต จำกัด ได้ดำเนินการตรวจสอบการจัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชีทำการของหอภาพยนตร์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอรายงานผลการตรวจสอบการของบริษัทสำนักงานสามสิบลี ออดิต จำกัด เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบและให้ข้อเสนอแนะ (มีเอกสารแนบ)

นายศักดิ์นา นัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ขอนำรายงานผู้สอบบัญชีเข้าหารือที่ประชุมคณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผล เพื่อตรวจสอบว่ามีข้อเสนอที่สำคัญอะไรบ้าง และจะสรุปเสนอที่ประชุมคณะกรรมการครั้งต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบให้คณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผล พิจารณาตรวจสอบเพื่อนำเสนอในการประชุมคณะกรรมการในครั้งต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

ไม่มี

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิทยานุรัตน์
ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโดม สุขวงศ์