

รายงานการประชุม

คณะกรรมการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑
ณ ห้องประชุมชั่วคราวในอาคารที่กำลังก่อสร้าง หอภาพยนตร์ฯ
ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม
.....

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิติ กอเปียร์	ที่ปรึกษา
๔.	นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน	ที่ปรึกษา
๕.	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นางพัชราภรณ์ อินทรียงค์)	กรรมการ
๖.	ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายนพดล กตัญญูยุทธ์)	กรรมการ
๗.	ดร.ชาคร วิชาญวนิช	กรรมการ
๘.	นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๙.	ม.ล.วราภา อุกฤษณ์	กรรมการ
๑๐.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๑๑.	นายประวิทย์ แต่งอักษร	กรรมการ
๑๒.	นายโดม สุขวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๓.	นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๓.	นายธีรดนัย จรรย์มหาวงศ์	งานเลขานุการหัวหน้าฝ่ายบริหารกลาง

ผู้ลาประชุม

๑.	นายก่อ ฤทธิดี	กรรมการ
๒.	นายจิระ มะลิกุล	กรรมการ

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

๑.๑.๑ ประธานแจ้งว่า ตามที่ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์จะครบวาระในเดือนกรกฎาคมนี้ ขอให้จัดเตรียมเอกสารเกี่ยวกับการบริหารต่างๆ เพื่อส่งมอบให้กับผู้อำนวยการคนต่อไปไว้ล่วงหน้า และควรจัดอบรมถ่ายทอดความรู้แก่เจ้าหน้าที่ ซึ่งจะเป็นองค์ความรู้ขององค์กรได้ด้วย

๑.๑.๒ ประธานแจ้งว่า ปัจจุบันนี้กำลังจะมีการเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอนในระดับมหาวิทยาลัย คือจะมีการสอนแก่บุคคลทั่วไปมิใช่เพื่อเอาปริญญา แต่เพื่อเอาความรู้ไปประกอบอาชีพ มหาวิทยาลัยจะต้องปรับตัวสร้างหลักสูตรวิชาชีพระดับต่างๆ เป็นบริการแก่สังคม หอภาพยนตร์ก็ควรต้องเตรียมการสิ่งเหล่านี้ ต้องมีบริการเรื่องหลักสูตรอบรมด้านวิชาชีพทางภาพยนตร์ในเรื่องต่างๆ และควรทำสำหรับบริการนานาชาติได้ด้วย ใช้วิทยากรทั้งของเราและต่างชาติ

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

ฝ่ายเลขานุการแจ้งว่า นายจิระ มะลิกุล นายก้อง ฤทธิ์ดี กรรมการขอลาประชุม และนาย นพดล กตัญญูณยุทธ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมาย กระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายเข้าประชุมแทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

มีสิ่งของและเอกสารที่แจกเพิ่มเติมในที่ประชุม ได้แก่

- ๑) สื่อบัตรงานภาพยนตร์บูรณะแห่งเอเชีย
- ๒) สื่อบัตรงานประชุม SEAPAVAA ครั้งที่ ๒๒
- ๓) ถุงผ้าพับพกพาหอภาพยนตร์
- ๔) ถุงเก็บเครื่องเขียนลายกระดานขานฉากโรงถ่ายศรีกรุง
- ๕) วารสารเพลงดนตรี ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ฉบับเดือน เมษายน ๒๕๖๑ จากประธานกรรมการ

๖) เอกสารประกอบการประชุม เพิ่มเติมนอกเล่ม ได้แก่

เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๑ เรื่องที่ ๑ สรุปประเด็นสำคัญจากการประชุม คณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ฯ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑

รายงานผลการตรวจสอบภายใน ครั้งที่ ๓

ขอแก้ไขระเบียบวาระที่ ๔.๖ ขอเปลี่ยนเป็นเอกสารแจกเพิ่มเติม วาระที่ ๔.๖ เรื่อง กิจกรรมการดำเนินการ/โครงการ ของแผนการดำเนินงานด้านทรัพยากรบุคคล พ.ศ.๒๕๖๑

เอกสารเพิ่มเติม ขอเพิ่มระเบียบวาระ ระเบียบวาระที่ ๔.๗ เรื่อง ผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

ฝ่ายเลขานุการ ขอเสนอสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ฯ ที่จัดขึ้นในรอบเดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ ที่ผ่านมา (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

วันที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมวิชาการ Restoration Asia ครั้งที่ ๕ โดยการสนับสนุนจากสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์เอเชียแปซิฟิก (SEAPAVAA) และสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF) กิจกรรมดังกล่าวเป็นการเปิดเวทีนำเสนอผลงานของหน่วยงานอนุรักษ์ บริษัทผู้ให้บริการ และผู้จัดจำหน่าย ทั้งในและนอกเอเชีย

เพื่อมุ่งพัฒนามาตรฐานงานการอนุรักษ์มรดกสื่อโสตทัศน์ของเอเชีย จัดขึ้น ณ โรงภาพยนตร์ลิโด กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๖-๑๑ เมษายน ๒๕๖๑ จัดฉายภาพยนตร์ในโปรแกรมพิเศษ “ภาพยนตร์บูรณะแห่งเอเชีย” (Asian Restored Cinema) จำนวน ๕ เรื่อง คือ *Gate of Hell* (ญี่ปุ่น), *Batch '81* (ฟิลิปปินส์), *ทรชนคนสวย*(ไทย), *Barb Wired Fence*(อินโดนีเซีย) และ *Insiang*(ฟิลิปปินส์) เพื่ออุทิศแด่งานที่ทำหายของการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ และกระตุ้นให้สาธารณชนได้เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ที่ได้รับการบูรณะมาอย่างดี ณ โรงภาพยนตร์ลิโด สนับสนุนการฉายโดย องค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) มูลนิธิญี่ปุ่น และบริษัทเอเพ็กซ์

วันที่ ๖-๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพในการจัดประชุมประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (Southeast Asia - Pacific Audiovisual Archive Association หรือ SEAPAVAA) ครั้งที่ ๒๒ ซึ่งถือเป็นครั้งที่ ๔ ที่จัดขึ้นที่ประเทศไทย มีผู้เข้าร่วมการประชุมทั้งสิ้นกว่า ๑๘๐ คน มาจาก ๓๑ ประเทศทั่วโลก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความตระหนักรู้และความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และเผยแพร่องค์ความรู้ให้แก่สาธารณชนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

โดยในวันที่ ๙ เมษายน มีพิธีเปิดการประชุมอย่างเป็นทางการ โดย ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ดร.ฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร เป็นประธานเปิดงาน และมอบรางวัล SEAPAVAA Fellowship แก่บุคคลที่ทำประโยชน์แก่วงการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์ของเอเชีย ซึ่งปีนี้มีผู้ที่ได้รับรางวัล ๓ ท่าน ได้แก่ Mick Newham นักอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์จากออสเตรเลีย อดีตประธานสมาคมฯ ผู้เป็นหลักสำคัญของสมาคมฯ และเป็นวิทยากรในการอบรมเรื่องการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน์มาทั่วโลก Bounchoa Phichit อดีตผู้อำนวยการหอภาพยนตร์แห่งชาติลาว และเป็นหนึ่งผู้ร่วมก่อตั้งสมาคมฯ และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ณ ห้องจามจู้ A ชั้น M ณ โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส เอ็มบีเค

วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๑ จัดฉายภาพยนตร์การ์ตูนในตำนานเรื่อง “สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด” (Snow White and the Seven Dwarfs) ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่องยาวเรื่องแรกของวอลต์ ดิสนีย์ ที่ประสบความสำเร็จเป็นที่จดจำของคนทั่วโลก ในกิจกรรม “ที! หนึ่งโลก” ณ โรงภาพยนตร์สกาลา

วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๑ ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา หรือป่าน ศิลปินนักวาดภาพมาร่วมวาดภาพศิลปะบนเฟรมขนาด ๗ เมตรกับชาวหอภาพยนตร์ เพื่อนำไปติดตั้งบนอาคารใหม่ของหอภาพยนตร์ ร่วมกับผลงานของน้อง ๆ ที่เคยมาร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียน

กิจกรรมที่จะจัดในเดือน พฤษภาคม ๒๕๖๑

โปรแกรมภาพยนตร์และนิทรรศการรำลึกการจากไปครบ ๑๐ ปี ของพิเศษ สังข์สุวรรณ ระหว่างวันที่ ๑-๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๑ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสมาคมศิษย์เก่าคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงาน “โลกที่...พิเศษ...สร้าง” โดยจะมีการจัดฉายภาพยนตร์ การแสดงดนตรี และนิทรรศการจำลองโลกและผลงานของ พิเศษ สังข์สุวรรณ ให้สาธารณชนได้เรียนรู้ถึงศิลปินผู้มากความสามารถที่ผลิตผลงานมากมายทั้งการแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ การแสดง กำกับละครโทรทัศน์ ละครเวที ฯลฯ ตลอดระยะเวลาเกือบ ๖๐ ปีของชีวิต เพื่อเป็นการรำลึกถึงวาระการจากไปครบ ๑๐ ปี

กิจกรรม ทิ้ง! หนังสือ วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑ จะจัดฉาย "Apocalypse Now" ภาพยนตร์ ปี ค.ศ. ๑๙๗๙ ผลงานของ Francis Ford Coppola ณ โรงภาพยนตร์สกาลา วันที่ ๒๔-๓๑ พฤษภาคม หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดเทศกาลภาพยนตร์เจียบนานาชาติ ประเทศไทย ครั้งที่ ๕

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๓ เรื่อง การเดินทางเข้าร่วมประชุมสมัชชาหอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP) ครั้งที่ ๗๔ กรุงปราก ประเทศสาธารณรัฐเช็ก

ฝ่ายเลขานุการ ขออนุญาตให้นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รายงานการเดินทางเข้าร่วมประชุมสมัชชาหอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP) ครั้งที่ ๗๔ หรือ Fiaf Congress 2018 จัดระหว่างวันที่ ๒๒-๒๘ เมษายน ๒๕๖๑ ที่กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก มีผู้เดินทางไปเข้าร่วมการประชุมได้แก่ นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ หัวหน้าคณะ นางสาวศศิกร ลิขิตวงศ์ตรีศรี เจ้าหน้าที่แผนและงบประมาณ นายธีรวุฒิ นามทอง นักอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง และนางสาวปิยะธิดา พรพิชยพงศ์ นักจัดกิจกรรม ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง โดยคณะได้เข้ารับฟังการบรรยาย Symposium และรับฟังการแลกเปลี่ยนในหัวข้อต่างๆ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สาธารณรัฐเช็ก Nová Budova Národního Muzea หัวข้อการบรรยาย อาทิเช่น การบริหารจัดการแล็ปฟิล์มภาพยนตร์ และการร่วมงานในเครือข่ายศิลปินผู้สร้างสรรค์งานภาพยนตร์แนวทดลองโดยใช้ฟิล์ม การบริหารจัดการฐานข้อมูลสืบค้น META DATA และโครงการเชื่อมโยงเครือข่ายฐานข้อมูลหอภาพยนตร์ในภูมิภาคยุโรป I-Media-Cities แนวทางการจัดสรรงบประมาณ และนโยบายการแลกเปลี่ยนภาพยนตร์ของสมัชชา และการป้องกันภัยพิบัติต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นแก่หอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ในวันสุดท้ายเป็นการประชุมสามัญประจำปี มีการรับรองรายชื่อสมาชิก กิตติมศักดิ์ของ FIAP ประจำปี ๒๐๑๘ และมีการลงคะแนนเสียงคัดเลือกประเทศที่จะเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมสำหรับปี ๒๐๒๑ ซึ่งมีผู้เสนอตัวเป็นเจ้าภาพ ได้แก่ บังคลาเทศ(Bangladesh Film Archive) และเนเธอร์แลนด์ (EYE Film Institute Netherlands) โดยหอภาพยนตร์บังคลาเทศ ได้รับการคัดเลือกเป็นเจ้าภาพการประชุมในปี ๒๐๒๑ คณะผู้เข้าร่วมประชุมได้ไปเยี่ยมชมดูงานของหอภาพยนตร์แห่งชาติสาธารณรัฐเช็ก (National Film Archive of Czech Republic) ซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้างอาคารเก็บรักษาฟิล์ม และแล็ปสำหรับสแกนฟิล์ม และทัศนศึกษา พิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับเทคนิคพิเศษที่ Karel Zemen Muzeum และปิดท้ายด้วยการเยี่ยมชม Lucerna Palace ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์เก่าแก่ที่สุดในยุโรปและศูนย์รวมความบันเทิงในยุครุ่งเรืองของกรุงปรากที่ยังดำเนินกิจการอยู่จนถึงปัจจุบัน

รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข ประธาน ได้ถามความเห็น ว่าเท่าที่รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ได้เดินทางไปดูหอภาพยนตร์ต่าง ๆ ทั่วโลก คิดว่าหอภาพยนตร์ของไทย โดยเฉพาะเมื่อมีอาคารใหม่แล้ว เป็นหอภาพยนตร์ที่อยู่ในระดับโลกหรือไม่

นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต ให้ความเห็น ว่า เห็นว่าหากเทียบในภูมิภาคนี้ เราน่าจะเป็นผู้นำ ส่วนในระดับโลกอาจสู้บางแห่ง เช่นที่เนเธอร์แลนด์ไม่ได้ เพราะของเขาตั้งอยู่บนริมฝั่งน้ำ แต่เชื่อว่าอาคารใหม่ของเราและการทำหน้าที่ต่าง ๆ ในอนาคตน่าจะอยู่ในระดับโลกแห่งหนึ่งได้

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ฯ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๑ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ เสนอที่ประชุมพิจารณาเพื่อรับรอง (มีเอกสารแนบแล้ว) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษา ขอให้เพิ่มเติมข้อความในเอกสารหน้าที่ ๕ ในบรรทัดที่ ๒ ข้อความว่า “และห้องประชุมชั้น ๖ ใช้ชื่อห้องว่า “เปรมไชยา”” ต่อจากข้อความ “อาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และเก็บสิ่งเกี่ยวเนื่องใช้ชื่ออาคารว่า “บุรฉัตรไชยากร”” และแก้ไขข้อความในเอกสารหน้าที่ ๕ ในบรรทัดที่ ๓ ข้อความว่า “สรรเสริญศุภกิจ” แก้เป็น “สรรพสาตรศุภกิจ”

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ตามที่ได้แก้ไขแล้ว

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

เรื่อง รายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษา และอาคารจัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตามที่หอภาพยนตร์ได้รายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษา และอาคารจัดเก็บภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ในการประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๐ วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ และรายงานในการประชุมคณะกรรมการเป็นลำดับมานั้น

ฝ่ายเลขานุการจึงขอเสนอรายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษาเป็นรูปภาพให้ที่ประชุมเพื่อรับทราบ (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ขอรายงานความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารเก็บรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นหลัก เพราะผู้รับจ้างได้ส่งงานงวดสุดท้ายแล้ว ส่วนอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษาได้รายงานเฉพาะส่วนที่เห็นความคืบหน้าชัดเจน เพราะส่วนของโรงภาพยนตร์ ๓ โรงอยู่ระหว่างการหยุดก่อสร้างเพื่อรอการปรับแบบสำหรับแก้ไขระบบอากาศ

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุมของคณะกรรมการตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผล การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ฯ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑

นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ในฐานะประธานคณะกรรมการตรวจสอบติดตาม และประเมินผลฯ ได้รายงานสรุปผลประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อที่ประชุมทราบและพิจารณาให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ (เอกสารแจกในที่ประชุม)

สรุปประเด็นสำคัญจาก

การประชุมคณะกรรมการตรวจสอบติดตามและประเมินผล
การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๑

การตรวจสอบภายใน

คณะกรรมการฯ กับผู้บริหารได้ร่วมกันพิจารณาและกลั่นกรองรายงานของผู้ตรวจสอบภายใน ๖ เรื่อง เรื่องที่ ๑ ผู้ตรวจสอบแจ้งให้ทราบเรื่อง พ.ร.บ. ประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการตรวจสอบเงินแผ่นดิน

พ.ร.บ.ฉบับนี้มีผลบังคับใช้เมื่อ ๒๒ ก.พ. ๒๕๖๑ มาตรา ๕ ระบุห้ามมิให้ สตง. เรียกค่าใช้จ่ายจากหน่วยรับตรวจ หมายความว่าจากนี้ไป สตง. จะรับตรวจโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย และหากองค์กรใดจะขอให้ สตง. เข้าตรวจจะต้องทำหนังสือขอไปภายในเดือนกรกฎาคมนี้

อนุกรรมการฯ จึงมีความเห็นให้หอภาพยนตร์รับนำเรื่องนี้เข้าสู่การพิจารณาของกรรมการบริหารโดยด่วน เรื่องที่ ๒ ติดตามข้อเสนอแนะของการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบฯ ครั้งที่ ๓/ ๒๕๖๑

ในการประชุมครั้งก่อนได้มีการให้ข้อเสนอแนะไว้ ๑๑ เรื่อง ซึ่งส่วนใหญ่หอภาพยนตร์อยู่ระหว่างการดำเนินการให้เป็นไปตามที่อนุกรรมการฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะไว้

สำหรับเรื่องรายงานผลการตรวจสอบประจำปีพ.ศ. ๒๕๖๑ ของผู้สอบบัญชี ซึ่งได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ว่าให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องพิจารณาจัดทำแผนการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้สอบบัญชี ขณะนี้ผู้อำนวยการได้บันทึกสั่งการให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องศึกษาแล้วเมื่อวันที่ ๒ เมษายนและจะนำแผนการปรับปรุงเข้ามาเสนอในการประชุมเดือนพฤษภาคม

เรื่องที่ ๓ ติดตามผลการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๒

เรื่องที่ ๔ ติดตามผลการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๒

๑ ด้านกลยุทธ์

การจัดทำแผนยุทธศาสตร์ ๒๐ ปีของหอภาพยนตร์

ผลการดำเนินการ

หอภาพยนตร์ได้จัดทำแผนยุทธศาสตร์ ๒๐ ปี และได้เสนอคณะกรรมการหอภาพยนตร์อนุมัติแล้วในการประชุมเมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ทำให้สถานะความเสี่ยงได้ลดลงจากระดับสูงเป็นระดับน้อยแล้ว

๒ ด้านการดำเนินงาน

การดูแลและรักษาความเสถียรของกระแสไฟฟ้า

ผลการดำเนินการ

อยู่ระหว่างการทบทวนเครื่องมือ และวางกรอบเวลาที่จะได้ข้อสรุปไว้ภายในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๑ ในประเด็นนี้หอภาพยนตร์ได้เสนอขอจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินการต่อเนื่องในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อจัดการแก้ปัญหาหนี้ทั้งระบบ ขณะนี้สถานะความเสี่ยงยังอยู่ในระดับสูงเท่าเดิม แต่คาดว่าเมื่อสิ้นแผน จะลดลงมาถึงระดับปานกลาง และจะให้ลงมาถึงระดับน้อยในปีงบประมาณถัดไป

๓ ด้านการเงิน

การกำกับค่าใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามเป้าหมายรัฐบาล

ผลการดำเนินการ

แม้อนุกรรมการฯ จะมีการติดตามและกำกับให้เป็นไปตามแผนการเบิกจ่ายอย่างใกล้ชิด แต่ยังคงไม่สามารถลดระดับความเสี่ยงจากสูงมากลงมาได้ แต่เชื่อว่าในช่วงปลายของแผน จะมีการทำข้อตกลงซึ่งทำให้เกิดภาวะผูกพันแล้ว อีกทั้งยังจะมีการรับมอบงานโครงการก่อสร้างใหญ่ ๆ จะทำให้มีการใช้จ่ายเงินก้อนใหญ่ออกไป ซึ่งจะทำให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากสูงมาก

เรื่องที่ ๕ การติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๒

คณะอนุกรรมการฯ ได้ช่วยกันพิจารณากลับกรองรายงานผลการใช้จ่ายงบประมาณ ซึ่งพบว่ายังมีการเบิกจ่ายในอัตราที่ต่ำคือร้อยละ ๑๘.๔๖ ต่ำกว่าเป้าหมายที่รัฐบาลวางไว้คือร้อยละ ๕๒.๒๙

งบเงินกันเหลือมปีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๐ มีทั้งสิ้น ๖๐ รายการ สามารถเบิกจ่ายได้ ๕๖ รายการ

เรื่องที่ ๖ รายงานผลการสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๒

อนุกรรมการฯ ได้ช่วยกันกลับกรองรายงานผลการสอบทานงบการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ประจำปีไตรมาสที่ ๒ พบว่าโดยรวมถูกต้อง มีข้อเสนอแนะเพียงเล็กน้อย

๑. เรื่องเงินหลักประกันสัญญาที่ค้างในระบบเป็นเวลานาน ให้มีระบบการควบคุมภายในที่เป็นระบบ โดยทั้ง ๓ งาน ได้แก่ งานพัสดุ งานการเงิน และงานบัญชี ต้องมีทะเบียนคุมหลักประกันสัญญา ที่มีข้อมูลเป็นปัจจุบัน เพื่อสามารถสอบย้อนข้อมูลระหว่างกันได้ และสามารถตรวจสอบข้อมูลก่อนการเบิกจ่าย

๑.๑ กรณีหลักประกันสัญญาที่เป็นเงินสด ต้องผ่านการพิจารณาให้ความเห็นจากงานพัสดุ งานการเงิน และงานบัญชี ก่อนนำเสนอผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติคืนเงินประกันสัญญา

๑.๒ กรณีหลักประกันสัญญาที่เป็นหนังสือค้ำประกันของธนาคาร ต้องผ่านการพิจารณาให้ความเห็นจากงานพัสดุ และงานการเงิน ก่อนนำเสนอผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติคืนหนังสือค้ำประกันของธนาคาร

ขอให้ปรับปรุงการควบคุมที่มีอยู่เดิม เมื่อรับหนังสือค้ำประกันของธนาคารแล้ว งานพัสดุ จัดทำสำเนาขึ้น ๑ ฉบับจัดเก็บเป็นหลักฐานอ้างอิง และบันทึกส่งมอบต้นฉบับหนังสือค้ำประกันของธนาคาร ให้งานการเงินเป็นผู้เก็บไว้ในตู้เซฟ และจัดให้มีทะเบียนคุมเอกสารหรือสิ่งของที่เก็บในตู้เซฟ ที่เป็นปัจจุบัน รวมถึงมีการรายงานเงินสดประจำวัน และเอกสารต่าง ๆ ที่อยู่ในตู้เซฟด้วย

๒. เรื่องเกี่ยวกับการประมูลซื้อสินค้าในตลาดอิเล็กทรอนิกส์ ที่อาจจะขัดกับ พรบ.จัดซื้อจัดจ้างฉบับใหม่ ที่ประชุมขอให้หอภาพยนตร์เร่งจัดทำหนังสือขออนุมัติ และหรือ ขอยกเว้นการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงการคลัง ในข้อระเบียบที่หอภาพยนตร์ ไม่สามารถกระทำได้ และควรนำเรื่องนี้หารือกับคณะอนุกรรมการด้านปรับปรุงระเบียบด้วยอีกทาง

การติดตามแผนยุทธศาสตร์

โครงการที่ ๑ โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ ได้มีการขยายสัญญาออกไปจนถึงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๑

โครงการที่ ๒ อาคารเก็บรักษาสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ครบกำหนดตามสัญญาแล้ว ตั้งแต่ ๒๔ กุมภาพันธ์คาดว่าผู้รับเหมาจะส่งงานล่าช้าราว ๔๐ วันซึ่งจะต้องเสียค่าปรับเป็นเงินราว ๒ ล้านบาท ซึ่งตามรายงานของผู้อำนวยการแจ้งว่าผู้รับจ้างได้ส่งงานงวดสุดท้ายแล้ว

โครงการที่ ๓ ตกแต่งและครุภัณฑ์ประกอบอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ มีความเกี่ยวเนื่องกับโครงการที่ ๑ ได้มีการขยายเวลาออกไปตามโครงการที่ ๑ ออกไปจนถึงวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๑

โครงการที่ ๔-๖ ขณะนี้ได้จ้างคนนอกเข้ามาดำเนินการดูแลเรื่องการยกร่างแบบ TOR ดำเนินการไปแล้วราว ๘๐ %

โครงการที่ ๘ งานพัฒนาระบบสารสนเทศฯ เป็นตัวชี้วัด กพร. ขณะนี้ดำเนินการไปตามเป้าหมายของไตรมาสที่ ๒ คือติดตั้ง Firewall และจัดเตรียมข้อมูล ๑,๐๐๐ รายการ

โครงการที่ ๙ งานจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ฯ จากฟิล์มที่ออกฉายระหว่างปี ๒๕๒๕-๒๕๔๔ จำนวน ๑,๔๗๕ เรื่อง ขณะนี้หอภาพยนตร์จัดหาได้แล้ว ๙๕๑ เรื่องหรือ ๖๔.๔๗% ซึ่งเกินเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้เดิม ยังคงเหลือภาพยนตร์

ทั้งสิ้น ๔๙๔ เรื่อง ขณะนี้เจ้าหน้าที่ได้ทำบัญชีรายชื่อภาพยนตร์เหล่านี้ออกมาเพื่อ ช่วยกันรณรงค์รวบรวมให้ได้มากที่สุด

โครงการที่ ๑๒ – ๑๔ เป็นโครงการที่เป็นตัวชี้วัดกพร. อยู่ระหว่างการดำเนินการและทั้งหมดเป็นไปตามแผนโครงการที่ ๑๘ “โครงการนำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน” ภายหลังจากจัดสัมมนาระดมความเห็นจากคณะทำงานกรรมาธิการร่างหลักสูตรเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑ เมษายนที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ ก็สามารถจัดทำหลักสูตรและได้นำเสนอต่อเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) แล้ว จะต้องติดตามต่อไป

โครงการที่ ๒๔ โครงการจัดฉายภาพยนตร์และกิจกรรมเผยแพร่ฯ ที่เป็นตัวชี้วัด กพร. ที่เป็นจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและบริการของหอภาพยนตร์จำนวน ๑๒๐,๐๐๐ คนนั้น ขณะนี้ยอดอยู่ที่ ๕๗,๓๔๔ คน

นางพัชรภรณ์ อินทริยงค์ กรรมการ ให้ข้อเสนอแนะว่า เรื่องโครงการนำภาพยนตร์กลับสู่โรงเรียน ขอเสนอให้ติดต่อมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ซึ่งเป็นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) เพราะเขากำลังหาหลักสูตรเข้าไปสู่หลักสูตรการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ซึ่งจะกระจายการสอนไปยังโรงเรียนในเครือข่ายทั่วประเทศ ถ้าหอภาพยนตร์สนใจ ก็สามารถดำเนินการได้ทันทีอีกช่องทางหนึ่ง

มติที่ประชุม รับทราบและให้หอภาพยนตร์นำข้อเสนอแนะของที่ประชุมไปพิจารณา ดำเนินการตามความเหมาะสม

๔.๒ เรื่อง รายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

งานยุทธศาสตร์ ฝ่ายบริหารกลาง หอภาพยนตร์ ได้ทำรายงานสรุปผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี ๒๕๖๑ ในรอบไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑) ของหอภาพยนตร์ พร้อมการรายงานวิเคราะห์ และได้เสนอในที่ประชุมคณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์พิจารณาแล้ว นอกจากนี้ผู้ตรวจสอบภายในได้จัดทำรายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณประจำปี ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ มาพร้อมนี้ด้วย

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบและข้อเสนอแนะ (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๔.๓ เรื่อง รายงานผลการปรับปรุงการควบคุมภายใน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ให้ความเห็นชอบแผนการควบคุมภายในประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไปแล้วนั้น เพื่อให้การควบคุมภายในของหอภาพยนตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ว่าด้วยบทบาทของคณะกรรมการในการติดตามผลการดำเนินงานขององค์การมหาชนรายไตรมาส ซึ่งมีเรื่องของการพิจารณาแผนและรายงานผลการควบคุมภายในต่อคณะกรรมการบริหารทุกไตรมาส

หอภาพยนตร์ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงการควบคุมภายในเป็นลำดับมา บัดนี้หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดทำรายงานการดำเนินการปรับปรุงการควบคุมภายในตามแผน ในรอบไตรมาสที่ ๒ ของปีงบประมาณ ๒๕๖๑ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑) เรียบร้อยแล้ว

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๔.๔ เรื่อง รายงานผลการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ให้ความเห็นชอบแผนการบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไปแล้วนั้น เพื่อให้การบริหารความเสี่ยงของหอภาพยนตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ว่าด้วยบทบาทของคณะกรรมการในการติดตามผลการดำเนินงานขององค์การมหาชนรายไตรมาส ซึ่งมีความเสี่ยงของการพิจารณาแผนและรายงานผลการบริหารความเสี่ยงต่อคณะกรรมการบริหารทุกไตรมาส

บัดนี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้ดำเนินการติดตามผลการบริหารจัดการความเสี่ยงตามแผนการบริหารความเสี่ยงของหอภาพยนตร์ ในรอบไตรมาสที่ ๒ ของปีงบประมาณ ๒๕๖๑ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑) และได้ประเมินความเสี่ยงที่ยังเหลืออยู่ เรียบร้อยแล้ว

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม รับทราบและเห็นชอบ

๔.๕ เรื่อง รายงานการดำเนินงานตามแผนบริหารจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ มีมติอนุมัติหลักการแผนบริหารจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ นั้น

ฝ่ายเลขานุการ ได้จัดทำรายงานการดำเนินงานตามแผนบริหารจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑) นำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบและพิจารณาให้ข้อสังเกตหรือข้อเสนอแนะ (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๔.๖ เรื่อง รายงานการดำเนินงานตามแผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)

ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๐ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ มีมติอนุมัติหลักการแผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ นั้น

ซึ่งหอภาพยนตร์ ได้จัดทำรายงานการดำเนินงานตามแผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ไตรมาสที่ ๒ (ระหว่าง มกราคม – มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑)เรียบร้อยแล้ว

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบเพื่อดำเนินการต่อไป (มีเอกสารแนบแล้ว)

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า การรับเจ้าหน้าที่ใหม่ในภาคหน้า ต้องเป็นผู้ที่มีประสิทธิภาพ มีความรู้พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีเกี่ยวกับชีวิตประจำวันสมัยใหม่

มติที่ประชุม เห็นชอบและให้นำข้อเสนอแนะของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการ

๔.๗ เรื่อง ผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

ตามที่พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรา ๓๕ กำหนดให้หอภาพยนตร์ จัดทำงบดุล งบการเงิน และบัญชีทำการ ส่งให้ผู้สอบบัญชีภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวัน นับตั้งแต่สิ้นปีบัญชีทุกปี

ในทุกกรอบปี ให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแต่งตั้งด้วยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชีและประเมินผลการใช้จ่ายเงินและทรัพย์สินของหอภาพยนตร์ โดยให้แสดงความเห็นเป็นข้อวิเคราะห์ว่าการใช้จ่ายดังกล่าวไปตามวัตถุประสงค์ ประหยัด และได้ผลตามเป้าหมายเพียงใด แล้วทำบันทึกรายงานผลการสอบบัญชีเสนอต่อคณะกรรมการ

และตามพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการตรวจเงินแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๖๑ มาตรา ๕๕ การใช้หน้าที่และอำนาจตามมาตรา ๕๓ และมาตรา ๕๔ นั้น ห้ามมิให้ผู้ว่าราชการหรือเจ้าหน้าที่ที่ผู้ว่าการมอบหมายดำเนินการสอบบัญชีโดยมีการเรียกค่าใช้จ่ายจากหน่วยรับตรวจอันเป็นการขัดกันแห่งผลประโยชน์

คณะอนุกรรมการตรวจสอบ ติดตาม และประเมินผล ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ พิจารณาว่าเห็นควรให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ของหอภาพยนตร์ เนื่องจากไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายและองค์การมหาชนหลายแห่งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชี

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบในการแต่งตั้งสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน เป็นผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ เพื่อส่งสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินให้ความเห็นชอบต่อไป (มีเอกสารแนบแล้ว)

มติที่ประชุม เห็นชอบในการแต่งตั้งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน เป็นผู้สอบบัญชีประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ ของหอภาพยนตร์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๕.๑ เรื่อง การจัดหลักสูตรอบรมของหอภาพยนตร์

นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ที่ปรึกษา ได้เสนอแนะว่าการศึกษาด้านภาพยนตร์ตามมหาวิทยาลัย มักมีจุดประสงค์จะมุ่งไปทางการศึกษาเพื่อผลิตภาพยนตร์ เมื่อจบการศึกษาออกมาแล้วไม่แน่ใจว่าตงงานกันเท่าไร แต่สังเกตว่านักศึกษาที่จบจาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะไม่ตงงานเลย เพราะเขาสอนภาพยนตร์เหมือนกันแต่สอนทางช่าง เมื่อจบออกมา นักศึกษาจะได้งานทำทั้งนั้น เพราะมีความต้องการทางด้านนี้มากกว่า แต่ปัญหาที่สำคัญคือ คนที่จบทางด้านช่างจะอ่อนเรื่องของภาษาอังกฤษ แม้แต่ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับการทำภาพยนตร์ก็ยังไม่ค่อยรู้เรื่อง และในกองถ่ายจะมีศัพท์พิเศษเฉพาะทาง ดังนั้นถ้าหอภาพยนตร์จะเสริมการศึกษาของมหาวิทยาลัยเหล่านี้ โดยการอบรมภาษาอังกฤษด้านภาพยนตร์ให้กับครูผู้สอนนี้ ซึ่งอาจจะยุ่งยากบ้าง เพราะผู้เรียนต้องเห็นกล้องเห็นเฟรมของจริง ซึ่งกรณีนี้หอภาพยนตร์อาจจะไปร่วมมือกับหน่วยงานที่มีอุปกรณ์เหล่านี้อยู่แล้ว เช่น บริษัทกันตนา ก็จะเป็นประโยชน์กับวงการภาพยนตร์ได้

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธาน ขอให้หอภาพยนตร์รับข้อเสนอแนะไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม เช่น เรื่องใดทำได้หรือมีความพร้อมความสะดวกก็ทำและเสริมความสามารถที่เขาไม่มี โดยให้ทำเป็นหลักสูตรระยะสั้น

มติที่ประชุม รับทราบ และให้หอภาพยนตร์รับข้อเสนอแนะไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์
ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโตม สุขวงศ์