

รายงานการประชุม
คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๓/๒๕๕๘ วันจันทร์ที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

ณ ห้องเปรมไชยา หอภาพยนตร์

ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

| | | |
|-----|---|---------------------|
| ๑. | รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข | ประธานกรรมการ |
| ๒. | นายนิติ กองเพียร | ที่ปรึกษา |
| ๓. | นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน | ที่ปรึกษา |
| ๔. | ผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นางพัชราภรณ์ อินทียิ่งค์) | กรรมการ |
| ๕. | ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ) | กรรมการ |
| ๖. | ม.ล.วราภา อุกฤษณ์ | กรรมการ |
| ๗. | ดร.ชาคร วิภูษณวนิช | กรรมการ |
| ๘. | นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา | กรรมการ |
| ๙. | นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล | กรรมการ |
| ๑๐. | นายประวิทย์ แต่งอักษร | กรรมการ |
| ๑๑. | นายก้อง ฤทธิ์ดี | กรรมการ |
| ๑๒. | นายโตม สุขวงศ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. | นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

| | | |
|----|-------------------------|-------------------------------|
| ๑. | นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี | รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ |
| ๒. | นายธีรตน์ จรรย์มหางค์ | เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์ |

ผู้ลาประชุม

| | | |
|----|--|-----------|
| ๑. | ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ | ที่ปรึกษา |
| ๒. | นายจิระ มะลิกุล | กรรมการ |

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

ไม่มี

มติที่ประชุม

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

๑.๒.๑ เรื่อง ของที่ระลึกและเอกสารที่แจกในที่ประชุม

๑) หอภาพยนตร์ มอบของที่ระลึก เป็นเข็มกลัดฉลองครบรอบ ๕ พรรษา ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒) ขนมข้าวเม่าหมี เป็นสินค้าที่หอภาพยนตร์จะส่งเสริมให้เป็นสินค้าโอท็อปของศาลายา

๓) เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๑ สรุปผลการประชุมคณะกรรมการตรวจสอบติดตาม และประเมินผล ครั้งที่ ๓/๒๕๕๘

๔) เอกสารเพิ่มเติม วาระที่ ๔.๓ เรื่อง ผลการประเมินผลการปฏิบัติงานเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน

๕) เอกสารเพิ่มเติม วาระที่ ๔.๔ เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๗

๖) เอกสารประกอบวาระอื่นๆ เรื่อง ร่างหลักสูตรวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนมัธยม

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๒ เรื่อง สรุปกิจกรรมของหอภาพยนตร์ในรอบเดือนที่ผ่านมา

ฝ่ายเลขานุการ ขอเสนอสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นในรอบเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ผ่านมา (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก รณ ฤทธิชัย นักแสดงภาพยนตร์มาประทับใจรอยยิ้มรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๗ บนลานดารา เริ่มด้วยการฉาย คนเลี้ยงช้าง ภาพยนตร์ผลงานการแสดงของรณ ฤทธิชัย ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี ๒๕๕๗ ก่อนจะร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

วันที่ ๒๑ ถึง ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ได้จัดเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ ๕ เพื่อเปิดพื้นที่ให้ภาพยนตร์สารคดี และส่งเสริมให้สังคมไทยได้เรียนรู้และเห็นความสำคัญของภาพยนตร์สารคดีมากยิ่งขึ้น เทศกาลได้คัดเลือกภาพยนตร์สารคดีจากนานาชาติ และภาพยนตร์ที่เชิญชวนผู้ส่งเข้าประกวด จัดฉายที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และห้องออกดีทอเรียมชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี โดยเชิญผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี Leonard Retel Helmrich จากเนเธอร์แลนด์เป็นวิทยากร ให้แก่ผู้ที่สนใจทำภาพยนตร์สารคดีในประเทศไทยด้วย

วันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๘ สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ จัดกิจกรรมชั้นครู ๙ เรื่อง เสียงในภาพยนตร์ โดยมี ณวัฒน์ ลิขิตวงศ์ Sound Designer และ Sound Engineer ผู้อยู่เบื้องหลังการทำเสียงในภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศจำนวนมาก และได้รับรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์ของฮ่องกง เป็นวิทยากรบรรยายและแลกเปลี่ยนความรู้แก่ผู้สนใจ

วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๘ คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม สภานิติบัญญัติแห่งชาติ ได้มาเยี่ยมชมและรับฟังอุปสรรคปัญหาการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ พร้อมทั้งได้ชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และเดินทางไปรับประทานอาหารกลางวัน ที่ร้านอาหารมิวสิคสแควร์ และชมมหิตลสิทธาคาร โดยรองศาสตราจารย์ สุกรี เจริญสุข ประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์เป็นผู้นำชม

นายโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการ ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สาเหตุที่คณะอนุกรรมการมาเยี่ยมชมและศึกษาดูงานหอภาพยนตร์ เพราะมีการเสนอในคณะอนุกรรมการนี้ ให้ยุบหอภาพยนตร์ เพราะเห็นว่าทำงานซ้ำซ้อนกับหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ซึ่งเมื่อคณะอนุกรรมการได้มารับฟังและเห็นการทำงานของหอภาพยนตร์แล้ว น่าจะเกิดความเข้าใจและเปลี่ยนความคิดได้

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เสนอที่ประชุมพิจารณาเพื่อรับรอง (มีเอกสารแนบแล้ว)

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุมโดยไม่มีการแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

เรื่อง การเข้าศึกษาดูงานหอภาพยนตร์ของคณะกรรมการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว สภานิติบัญญัติแห่งชาติ

คณะกรรมการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว และคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้ขอเข้าศึกษาดูงานหอภาพยนตร์เพื่อดูงานการบริหารจัดการและรับฟังปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ ในวันพุธที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๘ โดยหอภาพยนตร์ได้จัดการต้อนรับ บรรยายสรุปภารกิจและสภาพอุปสรรคปัญหา และนำชมกิจการด้านพิพิธภัณฑ์ เพื่อสร้างความเข้าใจในภารกิจของหอภาพยนตร์ (มีเอกสารแนบแล้ว)

จึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ได้ชี้แจงในที่ประชุมว่า เหตุที่คณะกรรมาธิการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว และคณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้ขอเข้าศึกษาดูงาน เพราะว่าที่ปรึกษาของคณะอนุกรรมการท่านหนึ่งได้เสนอร่างพระราชกฤษฎีกา พ.ศ. ...ให้ยุบหอภาพยนตร์ไปพร้อมกับหอจดหมายเหตุแห่งชาติ โดยเห็นว่ามีภารกิจ

รายละเอียดที่ทำได้แล้วเท่าที่ตรวจรับได้ นอกจากนี้ให้ประมาณการความเสียหายที่เกิดขึ้น เช่นการที่จะต้องจัดหาสถานที่รองรับอุปกรณ์ดิจิทัลที่หอภาพยนตร์ได้จัดซื้อเพื่อติดตั้งในอาคาร แต่ไม่สามารถใช้อาคารได้ ซึ่งอาจจะต้องเรียกชดเชยค่าเสียหายหรือเป็นเหตุผลในการบอกเลิกสัญญา เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายมากยิ่งขึ้น

ดร.ชาคร วิภูษณวนิช กรรมการ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ปัญหาเรื่องการนำอุปกรณ์เข้าอาคารไม่ได้ ให้หัวหน้ากลุ่มงานที่เกี่ยวข้องทำหนังสือถึงผู้อำนวยการ ว่าเครื่องมือที่ส่งมารอคอยที่จะเข้าอาคารแรกรับและมีปัญหาจะแก้ปัญหาได้อย่างไร และแจ้งให้ผู้รับจ้างรับทราบถึงปัญหาที่เสียหายกับทางหอภาพยนตร์

มติที่ประชุม รับทราบและเห็นชอบให้ผู้บริหารหอภาพยนตร์ดำเนินการตามมติของคณะกรรมการตรวจรับอาคาร และให้รับข้อเสนอแนะของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

๔.๒ เรื่อง ขออนุมัติวงเงินเพื่อปรับเพิ่มเงินเดือนผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๘

ตามข้อ ๒๙ ของข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการบริหารงานบุคคล พ.ศ. ๒๕๕๒ ระบุว่า “การกำหนดวงเงินการปรับเพิ่มเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ใน ปีงบประมาณใดๆ ให้เป็นไปตามมติคณะกรรมการ โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ในปีงบประมาณที่ผ่านมา และงบประมาณที่จะได้รับการจัดสรรในปีงบประมาณนั้นๆ”

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ จึงเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบวงเงินสำหรับปรับเพิ่มเงินเดือนของผู้ปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ เป็นต้นไป โดยขออนุมัติวงเงินร้อยละ ๖ จากฐานเงินเดือนอัตราที่มีคนครองอยู่ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗ (ไม่รวมเงินประจำตำแหน่งและค่าตอบแทนพิเศษ) ซึ่งคำนวณแล้วได้เป็นวงเงิน ๙๓๗,๙๔๓ บาท

ทั้งนี้การปรับเพิ่มเงินเดือนจะเป็นไปตามผลการประเมินการปฏิบัติงานของแต่ละบุคคล จึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

มติที่ประชุม อนุมัติ

๔.๓ เรื่อง ผลการประเมินผลการปฏิบัติงานเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน

ตามที่คณะกรรมการมอบหมายให้คณะกรรมการตรวจสอบ ติดตามและประเมินผล เป็นผู้ประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘ และรายงานผลเสนอให้คณะกรรมการพิจารณาในการประชุมครั้งต่อไป

ประธานคณะกรรมการตรวจสอบ ฯ นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ ออยุธยา จึงขอรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายในเพื่อทราบและพิจารณา ให้ความเห็นชอบผลการประเมินและการปรับเพิ่มเงินเดือนเจ้าหน้าที่ตรวจสอบภายใน ซึ่งให้มีผลตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

มติที่ประชุม รับทราบผลการประเมินและมอบหมายให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไปพิจารณาตัวเลขปรับเพิ่มเงินเดือนประจำปีของผู้ตรวจสอบภายในมาเสนอที่ประชุมครั้งต่อไป

๔.๔ เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗

ตามที่สำนักงาน ก.พ.ร. ส่งรายงานสรุปผลการประเมินผลการปฏิบัติงานขององค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ และให้หน่วยงานยื่นยันคะแนนผลการประเมินผลการปฏิบัติงานฯ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารองค์การมหาชนหรือประธานกรรมการ เพื่อสำนักงาน ก.พ.ร. จะนำเสนอ อ.ก.พ.ร. เฉพาะกิจเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาองค์การมหาชนและคณะรัฐมนตรี ต่อไป (มีเอกสารแนบ)

มติที่ประชุม เห็นชอบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๕.๑ เรื่อง ร่างหลักสูตรวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนมัธยม

นายประวิทย์ แต่งอักษร กรรมการ ได้รายงานให้ที่ประชุมทราบว่าตามที่หอภาพยนตร์มอบหมายให้ตนและกรรมการอีกสามท่าน คือ อาจารย์กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ม.ล.วราภา อุกฤษณ์ ก้อง ฤทธิ์ดี ร่างหลักสูตรวิชาภาพยนตร์สำหรับนักเรียนระดับมัธยม โดยจัดทำร่างเป็น ๔ วิชา คือ ๑. ศึกษาศาสตร์ภาพพื้นฐานสำหรับคนทำหนัง ๒. วิชาดนตรีกับภาพยนตร์ ๓. วิชาภาพยนตร์วิจักษณ์ ๔. วิชาภาพยนตร์กับสังคม ดังเอกสารที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ชี้แจงที่ประชุมว่า ในแผนยุทธศาสตร์ของหอฯ เรื่องนี้อยู่ในกลยุทธ์การผลักดันหลักสูตร “ดูออก ทำได้” ให้อยู่ในระบบการศึกษา โดยจะเริ่มทดลองจัดทำหลักสูตรวิชาภาพยนตร์สำหรับเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ก่อน โดยอาจขอทดลองใช้ในโรงเรียนใดสักแห่งหนึ่ง เพื่อประเมินผล ก่อนจะขยายผลต่อไป โดยอาจเสนอกระทรวงศึกษาให้เป็นวิชาในโรงเรียน

นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ที่ปรึกษา ชี้แจงที่ประชุมว่า จุดประสงค์ของรายวิชาแรก คือ ศึกษาศาสตร์ภาพพื้นฐานของคนทำหนัง เป็นวิชาสำหรับคนที่อยากจะทำภาพยนตร์ จากปัญหาที่พบคือ คนที่อยากจะทำหนังไม่รู้จะเริ่มต้นอย่างไร โดยหลักสูตรที่ ม.ล.วราภา อุกฤษณ์ จัดทำมาจะทำให้ผู้เรียนได้รู้จักตัวตนของตัวเองก่อน ให้รู้ว่าชอบอะไรถนัดตรงส่วนไหน

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ ได้สอบถามที่ประชุมว่า ทำไม่จึงต้องให้เด็กทุกคนเรียนวิชาภาพยนตร์ และทำไมจึงต้องการให้เข้าไปสู่หลักสูตรของโรงเรียนมัธยม ทั้งที่ในระดับอุดมศึกษาก็มีการเรียนการสอนอยู่แล้ว ซึ่งหมายถึงเขาพร้อมแล้วจึงได้เลือกเข้ามาเรียน การปลูกฝังเรื่องภาพยนตร์ไม่จำเป็นต้องลงไประดับหลักสูตรภาคบังคับ แต่สามารถทำในลักษณะของการให้ความรู้ตามอัธยาศัย ให้แก่คนที่รักที่ชอบจริง ๆ ซึ่งเรื่องนี้เป็นหน้าที่หลักของหอภาพยนตร์ ถ้าหอภาพยนตร์จัดทำเอง แล้วสามารถเปิดให้ทุกคนเข้ามาเรียน ซึ่งเราอาจจะได้คนที่ดีกว่าที่เข้ามาเรียน ไม่ใช่คนที่มาเรียนจริงๆ กลางๆ จะได้คนที่เข้ามาเรียนจริงๆ

นายนิวัติ กองเพียร ที่ปรึกษา ได้ให้ความเห็นว่า ภาพยนตร์เป็นศิลปะอย่างหนึ่ง ควรจะต้องมีในหลักสูตร ทำนองเดียวกับวิชาศิลปะ ซึ่งประเทศไทยไม่เคยสอนวิชาศิลปะ สอนแต่การวาดเขียน ศิลปะไม่ใช่แค่การวาดภาพอย่างเดียว มันเกี่ยวเนื่องและสอดคล้องกันและต้องให้ศึกษาตั้งแต่เด็ก สิ่งที่ยกภาพยนตร์คิดจะทำนี้ ตนอยากให้ทำ หากบุคลากรมาเป็นเจ้าของโครงการนี้ ซึ่งอยากให้เริ่มลงมือทำทันที

นายโตม สุขวางค์ กรรมการและเลขานุการ ได้ชี้แจงว่าเหตุที่ต้องการให้มีการเรียนการสอนวิชาภาพยนตร์ในโรงเรียน เพราะการดูหนังก็เหมือนการอ่านหนังสือ ต้องมีการสอน มีการบ่มเพาะ ต้องสั่งสมความชัดเจน ต้องสอนเหมือนกับการสอนอ่านหนังสือ ไม่อย่างนั้นจะอ่านไม่แตก ดูหนังก็ไม่แตก ต้องมีการสอนให้รู้จักการดูหนัง

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ ได้กล่าวในที่ประชุมว่า ตรงนี้เป็นประเด็นที่ดี เพราะว่าคนทั่วไปจะมองภาพยนตร์เป็นสื่อ แต่เรากำลังส่งสัญญาณไปว่า ภาพยนตร์เป็นศิลปะ เพราะฉะนั้นคนที่รู้จะต้องออกมาพูดและเขียน มีทุกช่องทางและอธิบายให้ฟังว่ามีสาระอะไรบ้าง ฝากคณะกรรมการบริหารชุดนี้ด้วย

รองศาสตราจารย์ สุกรี เจริญสุข ประธาน สรุปความเห็นของที่ประชุมว่า สามารถทำได้ เป็น ๓ ทางเลือกดังนี้ ทางเลือกที่ ๑ เสนอหลักสูตรเข้าไปที่กระทรวงศึกษาธิการเพื่อเป็นวิชาเลือก ทางเลือกที่ ๒ หอภาพยนตร์เปิดหลักสูตรฝึกอบรมเอง สามารถคิดเป็นหน่วยกิตและให้วุฒิปับตรได้ ทางเลือกที่ ๓ ทดลองสอนในโรงเรียน โดยเลือกสถานศึกษาที่พร้อมให้เราทดลอง ต้องเจรจากับผู้อำนวยการ โดยเฉพาะโรงเรียนที่สามารถตัดสินใจได้ด้วยตนเอง

มติที่ประชุม รับทราบ และเห็นชอบให้หอภาพยนตร์นำข้อเสนอของที่ประชุมไปพิจารณา ดำเนินการตามความเหมาะสม

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์
ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโตม สุขวางค์